

GALERÍA DE ARTE

Horacio
ROCA

CATÁLOGO DE APERTURA

REPRESENTANTE

Quique Roca

EL ALBA DE LA GALERÍA DE HORACIO

Lienzos en blanco, papeles de colores, telas, óleos, espátulas, pinceles y capital ancestral que tiene sus raíces en la expresión musical se manifestaron en pensamientos formales que las escuelas de Arístides Fumagalli y Vicente Forte devolvieron en plasmación de los dones de Horacio.

Tardes, momentos de luz dieron auge a cada una de las obras completas de cromatismos en distintos niveles de luces y danzantes entre diferentes saturaciones.

Hoy inicia nuevo capítulo para las obras resultantes, su exhibición online y la posibilidad de inspirarte y capitalizarte dando fruto a la Galería de Arte Horacio Roca.

Para adentrarnos al interior de aquellas inspiraciones, cargadas de emotividad, explora, con detenimiento y siente cada una de estas expresiones. ¿Cuál de ellas resuena con tu ser?

BIOGRAFÍA



Horacio Roca (1928-2066) nació en Buenos Aires el 22 de mayo de 1928. Estudió con Vicente Forte y Arístides Fumagalli. Se desarrolló como artista y expuso individualmente en distintos salones locales, provinciales, nacionales e internacionales.

Exposiciones destacadas en las que participó fueron el Salón Libre de Pintura de La Plata, Valores Plásticos Bonaerenses en La Plata, Tucumán, San Antonio de Areco, la Bienal CISA, Artistas Visuales de Interior, Valores Belgranenses de la Pintura de General Belgrano, Selección de Artistas Plásticos de la provincia de Buenos Aires en Tandil y Mar del Plata, el Centro Cultural Recoleta, entre otros.

A nivel internacional expuso en Paraguay y Uruguay.

Algunos de sus principales premios fueron, la primera Mención en 1977 y la mención de Honor en 1978 en la Fiesta de la Pintura de la Fundación Givré.

Primera Mención en el Salón Regional de Pintura Faustino Brughetti de Dolores,

Primera Mención en 1985 y 1987 en el Salón de Azul y Primera Mención en el

Salón 500 Años de la Provincia de Buenos Aires en 1992. Su mirada abstracta se

combina a menudo con una propuesta figurativa un tanto escondida. La atmósfera que crea es el resultado de una metafísica poética estructurada por planos y curvas.

El elemento de soledad hace que esta atmósfera sea aún más interesante y, a pesar de la ausencia de figuras, nos sumergimos profundamente en las

muchas irrealidades propuestas por el artista. En cuanto a la composición, disfruta de la verticalidad y parece ir en contra de la pintura convencional hecha a medida.

En 1994, su obra fue declarada de interés provincial por Decreto N° 795/94.

INSPIRACIÓN & TRASCENDENCIA

Te invito a que recorras las siguientes páginas y tomes un momento de tu tiempo para el acontecer de los sentidos que a continuación podrás explorar.

Te presento cincuenta óleos abstractos contruidos desde el pincel y la espátula que viran desde el expresionismo abstracto al cubismo, creados entre las décadas del '70, '80 y '90 en diferentes momentos de las tardes de la ciudad de General Belgrano, provincia de Buenos Aires, inspiradas el tango y la música clásica. Si bien se construyeron en ésta temporalidad, tienen la capacidad de trascenderla lo que las convierte en obras libres, sin tiempo.

En relación al espacio, una pintura puede ir más allá de su plasticidad en el lienzo, porque se trata de un intercambio contigo, el espectador, quien eres capaz de crear la realidad que te propongas, donde la inspiración es el primer paso.

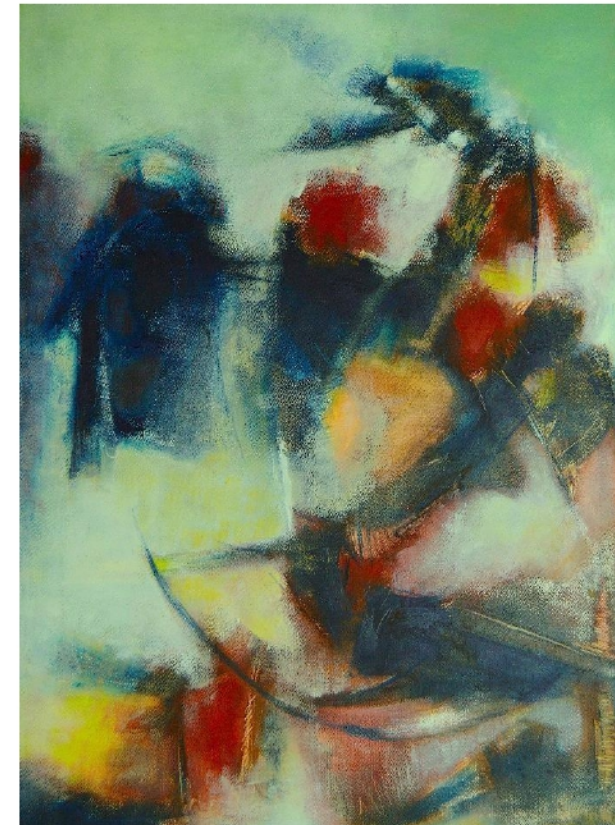
The background is a rich, textured blue with various shades and brushstrokes, creating a dynamic and artistic feel. The text is centered and rendered in a clean, white, serif font.

COLORES DANZANTES

Composiciones dinámicas abstractas

Fuentes de inspiración para salas, comedores y dormitorios

ABSTRACCIÓN EN PASTELES AL ÓLEO



Abstracción en tonos verdes y azules, construida por medio de trazos gestuales en tonos azules oscuros, rojos saturados, naranjas, verdes desaturados y amarillos. La composición contiene pinceladas en diferentes direcciones donde se observan degradados tonales. Predomina el reposo interrumpido por trazos circulares dinámicos, en tal sentido, una de las interpretaciones de la pintura abre a la siguiente reflexión *“para ver cambios en la vida es necesario movernos de otras maneras”*.

Espacios recomendados: salas de estar, pasillos, recibidores y oficinas.
Excelente combinación con paletas en tonos aguas y grises.

“Sin título”

Técnica: **pasteles al óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1985**

Medidas: **50 x 70 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.500

Adquirir

ABSTRACCIÓN CON VERDES, AZULES Y NARANJAS



En la parte superior, presencia predominante de tonos verdes secos y en la parte inferior, predominan los tonos violáceos y sienas oscuros. También hay presencia de naranjas y blancos.

Espacios recomendados: livings, salas de estar, pasillos, oficinas. Perfecto con paredes blancas, tiza, hueso y grises. Excelente combinación con paredes de tonalidad durazno



“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1986**

Medidas: **51,5x 72 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.500

Adquirir

ABSTRACCIONES EN CÁLIDOS VERDES Y NARANJAS



[Adquirir](#)

“Seren y tranquilo”

Técnica: óleo sobre papel

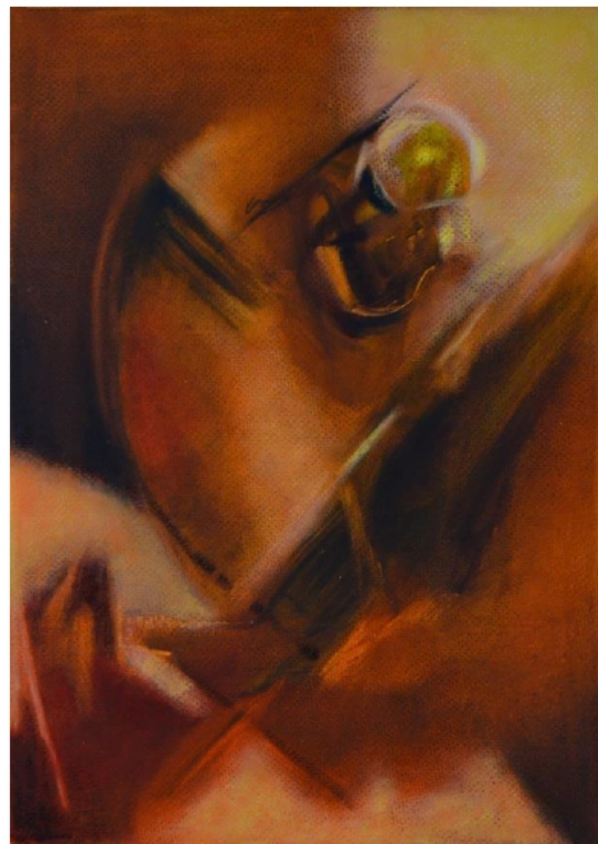
Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1970**

Medidas: **65 x 48,5 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.250



[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: óleo sobre papel

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1986**

Medidas: **50 x 32,5 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

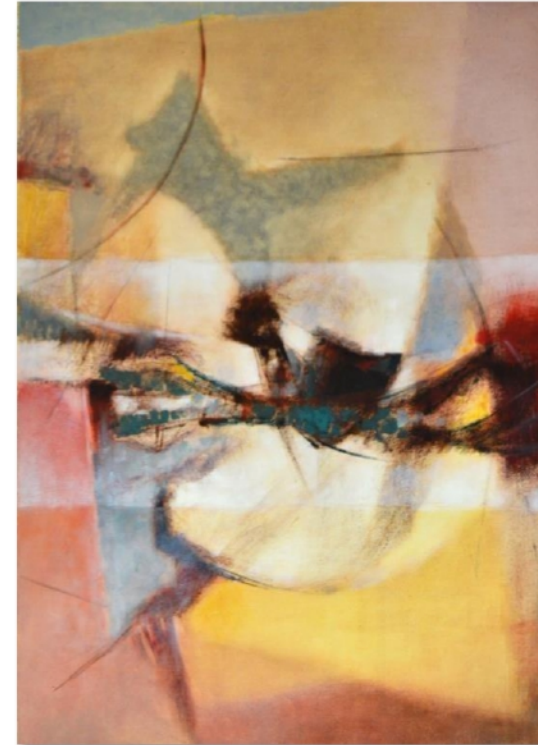
USD 500

ENCUENTRO DE TONOS CÁLIDOS



Composición abstracta, construidas por planos superpuestos. Predominio de tonos amarillos y rosados. En menor medida, hay celestes y verdes desaturados. Franja horizontal en el centro con transparencias blancas y en medio, manchas verdes.

Espacios recomendados: salas de estar, pasillos, recibidores y oficinas.
Excelente combinación con paletas en tonos aguas y grises.



“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **entre años 1982 y 1989**

Medidas: **65 CM X 50 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 2.000

Adquirir

CÁLIDOS VIOLETAS



En esta composición existe un predominio de tonos violetas en diferentes intensidades. Tonos verdes y amarillos desaturados en el centro. Hay una existencia de trazos naranjas curvos y lineales. La construcción se realizó mediante una pincelada diluida.

Espacios recomendados: salas de estar, dormitorios, recibidores y oficinas. Excelente combinación con paletas en tonos rosados y champagne.

“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1980**

Medidas: **63 X 50 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.350

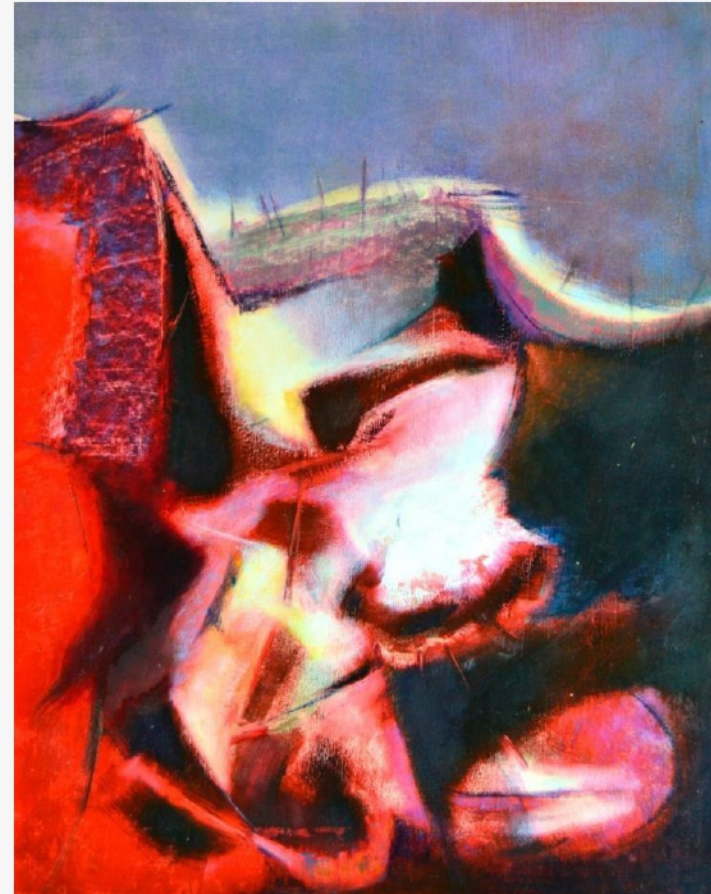
[Adquirir](#)

ABSTRACCIÓN CON ROJOS Y AZULES



Composición abstracta con predominio de una paleta tonal de rojos saturados, tierras y azules marinos. Presencia de celestes, blancos y marrones. En el centro, la obra posee un espacio blanco.

Espacios recomendados: salas de estar, pasillos, recibidores y oficinas. Ofrece al espacio alta vibración y dinamismo.



“Sin título”

Técnica: **mixta pasteles al óleo y óleo sobre cartón**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1983**

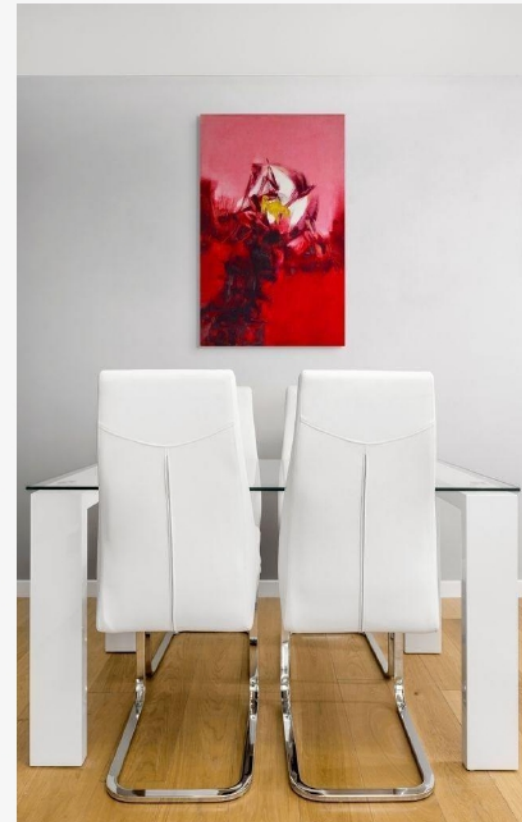
Medidas: **65 x 50 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.350

Adquirir

ABSTRACCIÓN AL ÓLEO



[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **50 x 70 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 12.000

Abstracción total en rojos saturados y desaturados. Amarillo y blanco en el centro.

Remite al camino con enfoque al objetivo.

Espacios recomendados: salas de estar, pasillos, recibidores y oficinas. Paredes de fondo blancas, tonos tiza y beige.



ABSTRACCIÓN AL ÓLEO

En la parte superior, se observan tonos violetas y en la parte inferior predominio de naranjas y marrones. En el centro, hay una línea circular que en su interior presenta acumulación material e tonos blancos, rojos y amarillos. Simbólicamente remite a la gestación ya que la circularidad del trazo y las pinceladas circulares tiene reminiscencias a una semilla que se está gestando.

Adecuada para dormitorios, donde se procure la concepción.

Además es una excelente obra para comedores, salones y oficinas ya que simbólicamente remite a la gestación de proyectos.

“Sin título”

Técnica: mixta óleo y pastel al sobre papel

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1983**

Medidas: **33 X 47,4 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.000

Adquirir

ABSTRACCIÓN AL ÓLEO

Abstracción en tonos verdes y azules, construida por medio de trazos gestuales en tonos azules oscuros, rojos saturados, naranjas, verdes desaturados y blancos.

En esta composición predomina una paleta de tonalidades bajas donde conviven los contrastes altos de luces y sombras

Magnífica para comedores, salas.

Perfecta para oficinas.

“Pasional”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1984**

Medidas: **53 x 36 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 800

Adquirir 



TÉCNICA MIXTA AL ÓLEO



En todos los laterales presenta tonalidades oscuras que envuelve un centro de blancos, rojos y celestes. Respecto de los márgenes al inferior presenta mayor espacialidad.

Espacios recomendados: oficinas, salas.



[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: **óleo y pasteles al óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **50 x 64,8 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 500

ABSTRACCIÓN AL ÓLEO

Imponente abstracción que implica un fondo compuesto por naranjas y sombras, por un lado, y por otro figuras blancas y celestes superpuestas. Construida primordialmente en tonos verdes y azules, por medio de trazos gestuales en tonos azules oscuros, rojos saturados, naranjas, verdes desaturados y blancos.

El dinamismo en ésta obra se construye por su carácter centrífugo ya que existe un movimiento desde el centro en expansión hacia los lados, llegando los halos de luz hasta los límites del lienzo.

Es una obra que “*atrae lo positivo y el crecimiento*” ya que por su construcción resuena con todo lo referido a la expansión y al crecimiento.

Ésta obra montarse en cualquiera de sus cuatro laterales.

Espacios recomendados: salas de estar, pasillos, recibidores y oficinas.

Excelente combinación con paredes blancas, tonos manteca o sienas y colorados.

“*Sin título*”

Técnica: **mixta óleo y pasteles al óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **50 x 35 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.000

[Adquirir](#)





ABSTRACCIÓN EN CONTRASTES DE OCRES, AZULES Y CÁLIDOS

“Espectro”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1985**

Medidas: **48,3 x 65 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 400

Adquirir

Abstracción por medio de planos y pinceladas en rojos saturados, y azul marino presentadas sobre un fondo amarillo saturado, donde el blanco del papel se deja entrever.

Es una obra donde el dinamismo y movimiento es el protagonista

Recomendada para enmarcar con paspartú.

Excelente para escritorios y recibidores

Atrae fuerza y energía.

ABSTRACCIONES EN CONTRASTES DE OCRES, AZULES Y CÁLIDOS

“Metamorfosis”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1985**

Medidas: **44 x 60,5 cm**

Estado de conservación: **regular**

USD 420

Adquirir

Composición construida desde líneas curvas y rectas interrumpidas por su yuxtaposición. En la obra bailan los tonos azules, colorados y violetas reposando sobre ocres y amarillos.

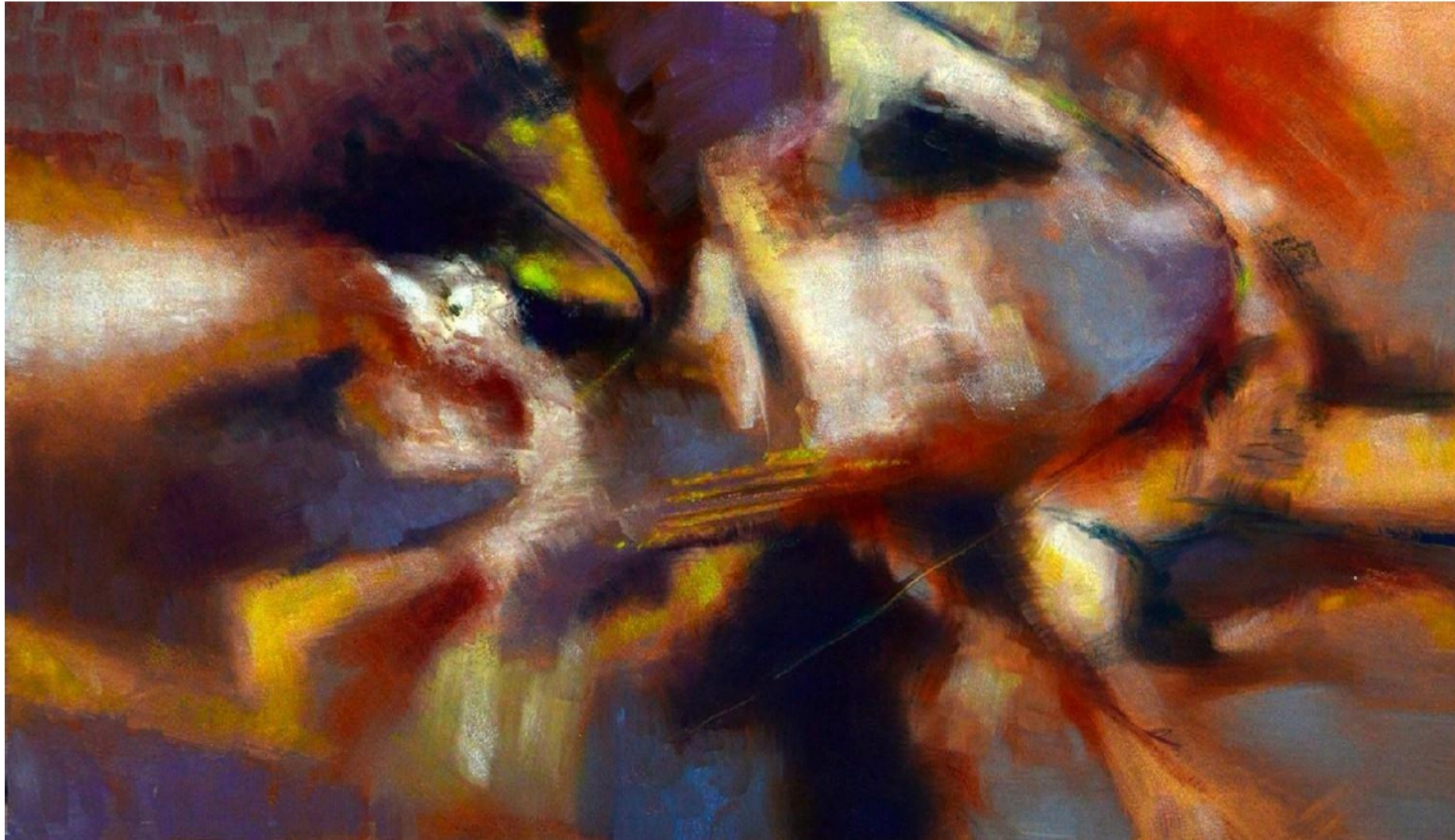
La abstracción total y el dinamismo que presenta permite presentarse de cualquiera de sus cuatro lados sobre la pared.

Presenta un pequeño deterioro en los márgenes por lo cual se recomienda su enmarcación con paspartú.

Ideal para combinarse junta con otra de las obras de similar gama cromática en salones, comedores, oficinas o recibidores.



DINÁMICO



Obra con gran carácter. Presenta tonalidades naranjas y violetas desaturados, blancos y, en menor medida, azules y rojos. Se observan pinceladas cortas y superpuestas con mayor presencia en el margen superior derecho.

Rica en pasajes cromáticos de cálidos.

Esta obra se construyó por medio de la superposición de planos de color pudiéndose destacar los azules sobre los naranjas, los rojos y blancos sobre amarillos

Excelente para salas, comedores y livings.

“Pasional”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1983**

Medidas: **65 CM X 48,5 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.000

Adquirir 



ELEGANCIA CUBISTA

Composiciones dinámicas abstractas

Fuentes de inspiración para cocinas, comedores y salas.

ELEGANCIA EN BODEGONES



Presenta un fondo con segmentaciones geométricas en planos de ocre, violetas, naranjas, y azules. Son protagonistas en éste bodegón una vasija, una berenjena y un pescado.

Pintura recomendada para espacios como comedores y cocinas.



[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **bodegón**

Año de ejecución: **1989**

Medidas: **50 x 65 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.350

ELEGANCIA EN BODEGONES



“Sin título”

Técnica: **pasteles al óleo sobre papel**

Tema: **bodegón**

Año de ejecución: **1989**

Medidas: **50 x 69,5 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.500

Adquirir 



“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **bodegón**

Año de ejecución: **1989**

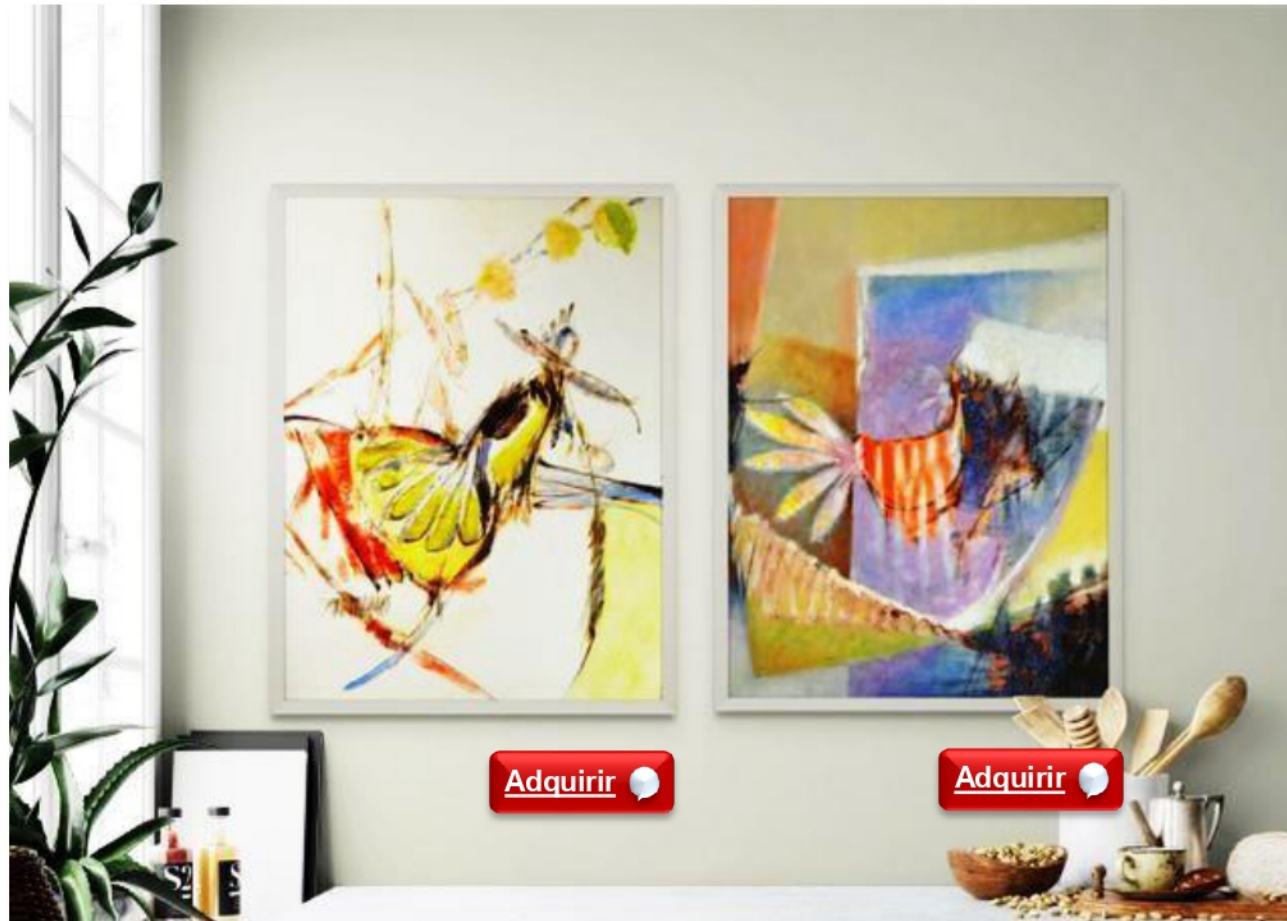
Medidas: **64,8 x 50 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.500

Adquirir 

FIGURATIVAS AL ÓLEO



“Sin título”

Técnica: **pasteles al óleo sobre papel**

Tema: **abstracción figurativa**

Año de ejecución: **1989**

Medidas: **50 x 65 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 650

“Sin título”

Técnica: **material oleoso sobre papel**

Tema: **abstracción figurativa**

Año de ejecución: **1989**

Medidas: **50 x 65 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.350



OBRA FRACANAPA

Desde los morados, blancos, azules y sienas Roca construye una escena donde conviven elementos de la figuración sobre un espacio cubista. "Fracanapa" título de la composición de Astor Piazzolla del 1963 y además nombre de su primer quinteto, es la figura principal de la obra inspirada en aquella composición. Los destellos dorados y amarillos resaltan las terminaciones de las figuras construidas.

Ésta obra tiene la particularidad de poder colgarse en las cuatro posiciones diferentes, a elección.

"Fracanapa"

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **bodegón abstracto**

Año de ejecución: **1989**

Medidas: **63,4 CM X 48,5 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 4.000

Adquirir



Otra elegante propuesta donde se presenta una composición de fondo segmentado en tonos predominantes de rosas y violetas desaturados. En el centro superior derecho, una esfera con media cara en violetas y media cara en verdes y amarillos. Debajo de la esfera hay una figura abstracta. Ideal para cocinas y comedores.

“Sin título”

Técnica: **pasteles al óleo sobre papel**

Tema: **bodegón abstracto**

Año de ejecución: **1988**

Medidas: **50 x 60 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.350

[Adquirir](#)



[Adquirir](#)

“Ámbito de taller”

Técnica: **pasteles al óleo sobre papel**

Tema: **bodegón abstracto**

Año de ejecución: **1989**

Medidas: **49,2 x 58,5 cm**

Estado de conservación: **regular**

USD 1.000

ÓLEOS EN OCRES



[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: **óleo y pasteles al óleo sobre papel**

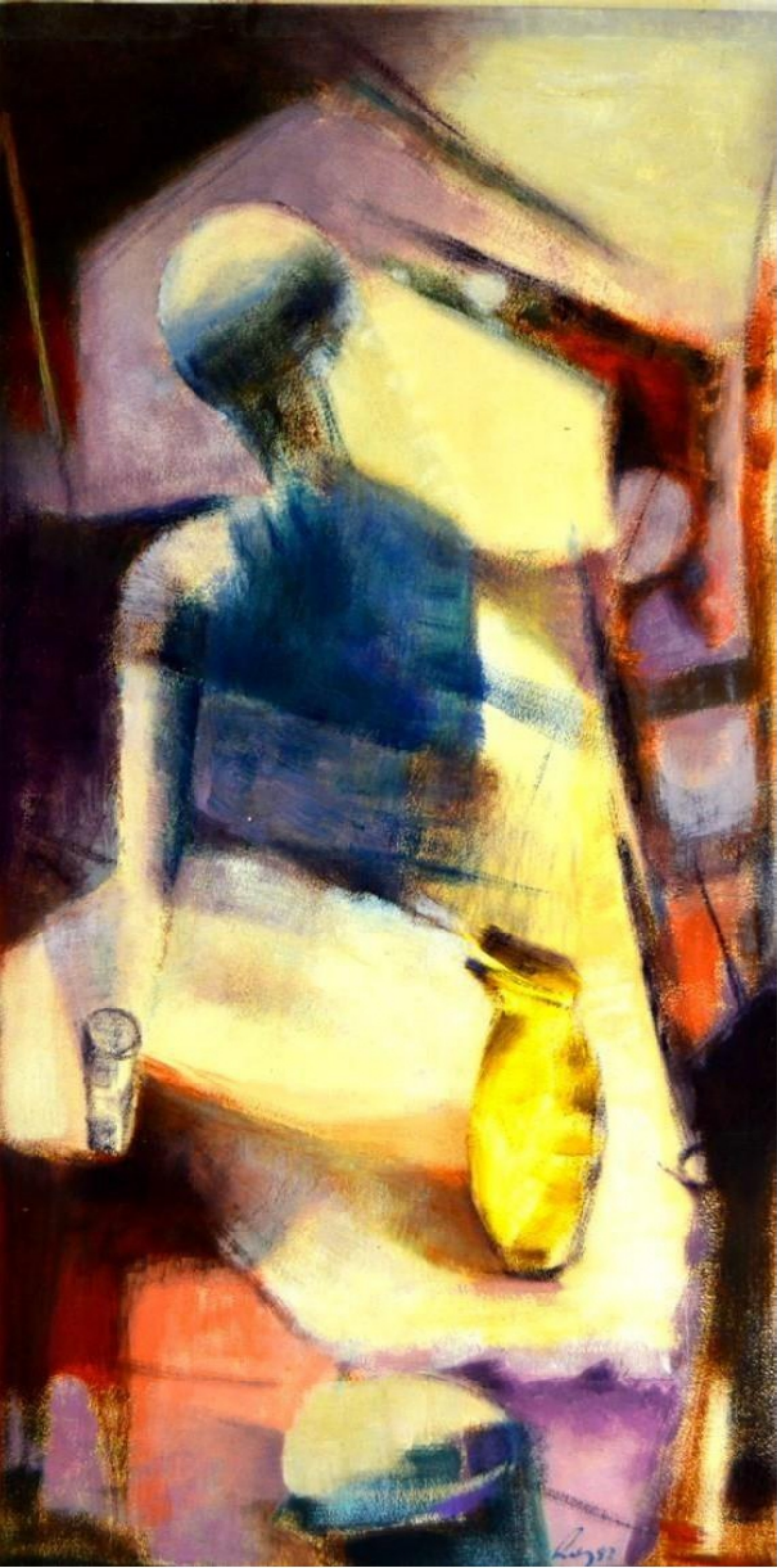
Tema: **bodegón abstracto**

Año de ejecución: **1989**

Medidas: **50,5 x 65 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.350



ÓLEOS EN OCRES

Abstracciones figurativas donde desde un fondo de sienas, azules y moras emergen figuras de vibrantes amarillos pasteles, dorados, azules y naranjas.

Predominan las figuras humanas abstractas construidas por medio de trazos lineales y construcciones geométricas desde tonos azules predominantes, amarillos y blancos.

Los ocres en éstas pinturas son los protagonistas de las escenas en sus diferentes gamas, desde gamas bajas pudiéndose matizar con sienas tostados y naturales hasta gamas más altas, de amarillos saturados y desaturados.

Excelentes para salas, comedores, pasillos y livings.

“Juan toma vino”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción figurativa**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **36 x 64 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 720

[Adquirir](#)



“Soledad”

Técnica **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción figurativa**

Año de ejecución: **1976**

Medidas: **55 x 37,3 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 660

[Adquirir](#)



CLAROSCURO

Pintura monocroma en altos contrastes

ABSTRACCIÓN AL ÓLEO



Pintura realizada por medio del empleo de paleta monocromática en escala de grises. En el margen superior, grises claros que van hacia el margen inferior hasta grises oscuros que predominan en la obra los cuáles están interrumpidos por trazos diluidos.

“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **65,4 CM X 48 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.000

[Adquirir](#)





ABSTRACCIÓN AL ÓLEO

Pintura monocromática en escala de grises que van desde el negro pleno hasta blancos tonales.

En la parte inferior hay presencia de tonos oscuros interrumpidos por pinceladas claras.

Composición de contrastes altos de claroscuros.

Un cuadro con connotaciones sugerentes en cuanto al trazo, línea y movimiento. Puede ir excelente en dormitorios, pasillos y escritorios.

“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **50 CM x 32,2 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 600

Adquirir 

ABSTRACCIÓN EN PASTELES AL ÓLEO

Paleta monocromática en escala de grises. En el margen inferior, presenta tonalidades oscuras que se degradan hacia la parte superior culminando con la tonalidad del papel que a la vez está interrumpida por un trazo oscuro.

Ésa obra presenta trazos lineales de contrastes altos tanto en el lateral inferior como en el lateral superior. La obra es puramente abstracta

Una de sus interpretaciones puede sugerir nutrición entre las partes, una interacción que concreta un resultado único.

“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **50 CM X 70,43 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.080

[Adquirir](#)





TEATRALIDAD

Composiciones abstractas

Recomendado para dormitorios, infantiles, adolescentes y oficinas.

ABSTRACCIÓN FIGURATIVA AL ÓLEO



Abstracción monocromática en tonos tierra de siena natural y tostado. En la obra se esbozan figuras humanas en un espacio subterráneo que emergen a la superficie.

Espacios recomendados: salas de estar, pasillos, recibidores y oficinas.



[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción figurativa**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **32,5 X 50 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 800

EL COLUMPIO

Pintura monocromática en escala grises que van desde el negro pleno hasta blancos tonales.

La paleta tonal que predomina la escena es baja.

Ubicadas en el centro hay presencia de dos figuras humanas, un hombre y una mujer. El hombre está sentado en una hamaca mirando hacia arriba, y la mujer aparece en segundo plano.

Además en la escena hay árboles y objetos difusos en planos profundos.

Aparece en el margen superior derecho la luna llena.

Espacios recomendados: salas de estar, pasillos, recibidores, oficinas y dormitorios. Excelente combinación con paredes blancas, tonos tiza y grises.

[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción figurativa**

Año de ejecución: **1986**

Medidas: **35,3 CM X 50 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 500





SOBRE EL ESCENARIO

Pintura rica en cromatismos de la gama de los tierras de sombras tostadas, tonos cafés, azules marinos y tonos óxido predominan la composición construida desde pinceladas sueltas y superpuestas. Éstas pinceladas construyen figuras geométricas que se entrelazan con otras, en tal sentido se construyó una escena puramente abstracta resultando en una composición con pasajes dinámicos. Se reconoce una máscara teatral a la derecha de la escena y que todas estas figuras que resultan en una danza, se sitúan sobre un escenario.



[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1987**

Medidas: **41 x 56 CM**

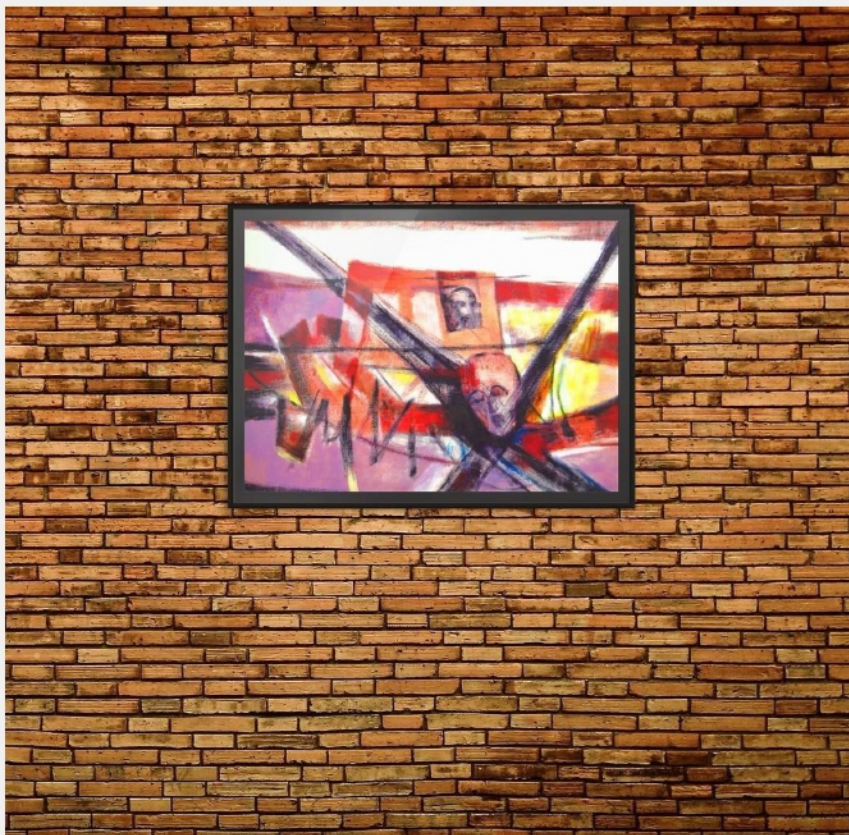
Estado de conservación: **perfecto**

USD 500

MIRADAS

Construcción de espacios abstractos con paletas predominantemente moradas y naranjas. Miradas, asombro, y conexión con el punto de observación es lo que nos develan éstas miradas. ¿Cómo vemos? ¿Qué hacemos con aquello que vemos? Preguntas que las pinturas nos invitan a reflexionar.

Espacios recomendados: salas de estar, pasillos, dormitorios de adolescentes.



“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción figurativa**

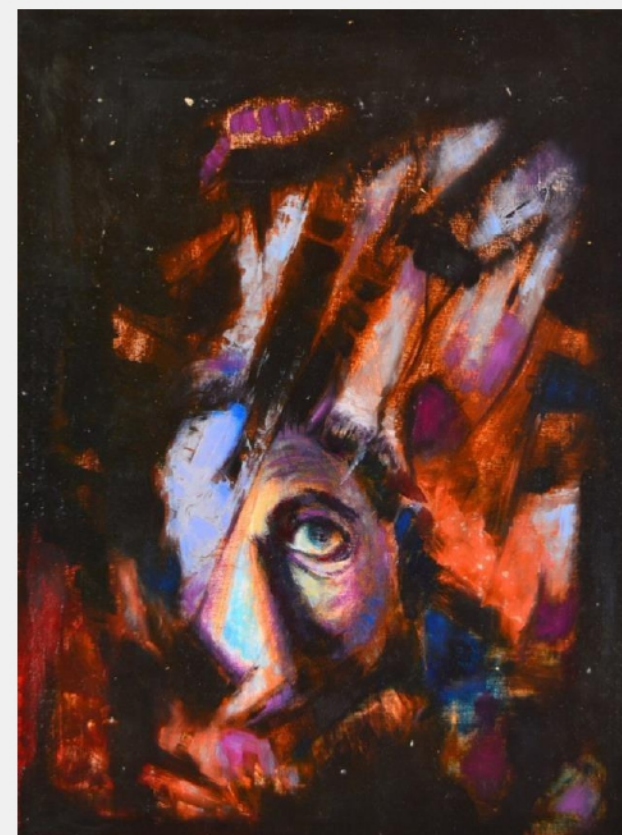
Año de ejecución: **1984y1992**

Medidas: **41 x 56 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.350

[Adquirir](#)



“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción figurativa**

Año de ejecución: **1984**

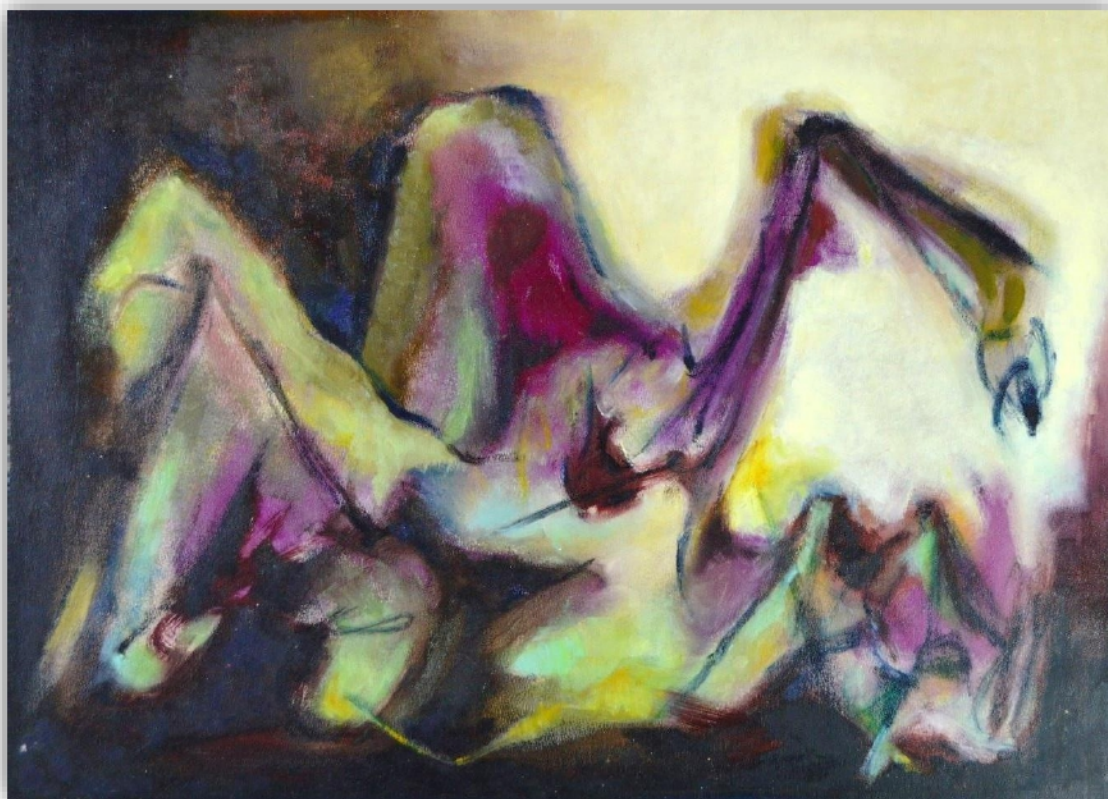
Medidas: **55 x 65 CM**

Estado de conservación: **regular**

USD 500

[Adquirir](#)

AMARILLOS Y VIOLETAS



“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1983**

Medidas: **65 CM X 48,5 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.000

Adquirir

ABSTRACCIÓN EN PASTELES AL ÓLEO



Predomina el tono violeta en el sector superior derecho. Dividido por una diagonal hacia el margen izquierdo, se encuentran los tonos amarillos, rojos y negros.

Una de las interpretaciones de la imagen es la abstracción de una guitarra.

Asimismo por su carácter abstracto puramente, es una imagen óptima para ser colgada en cualquiera de sus cuatro laterales.

[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **35 CM X 54 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 660

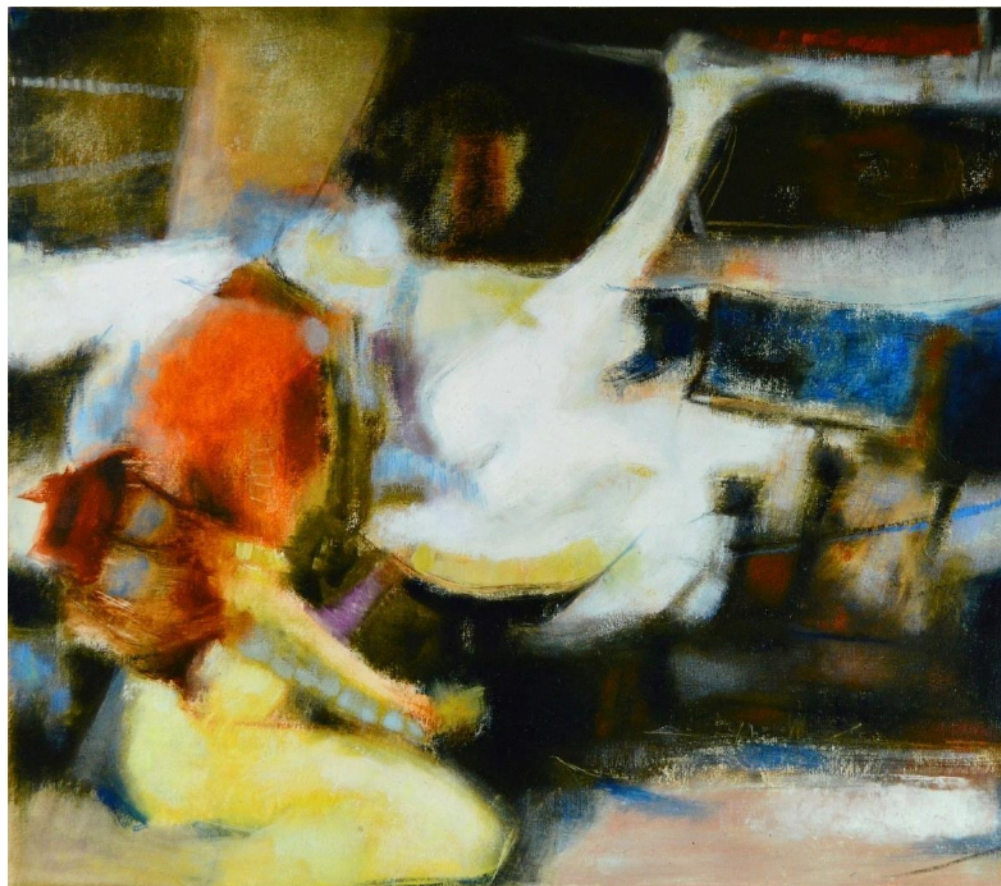
ABSTRACCIÓN EN TÉCNICA MIXTA AL ÓLEO

En esta composición tiene protagonismo un buzo en el cual podemos observar en el margen inferior izquierdo con un casco naranja, quien vestido con un traje amarillo, observa una difusa escena donde se ven blancos, azules y sienas.

El fondo de la composición posee una riqueza cromática de tierras de sombra tostada y ocre, en superposición de tonos.

Espacios recomendados: salas de estar, pasillos, dormitorios infantiles y oficinas.
Excelente combinación con paletas en tonos aguas y grises.

Se recomienda enmarcar con paspartú, vidrio y un marco al tono con los muebles.



[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: mixta óleo y pasteles al óleo sobre papel

Tema: **abstracción figurativa**

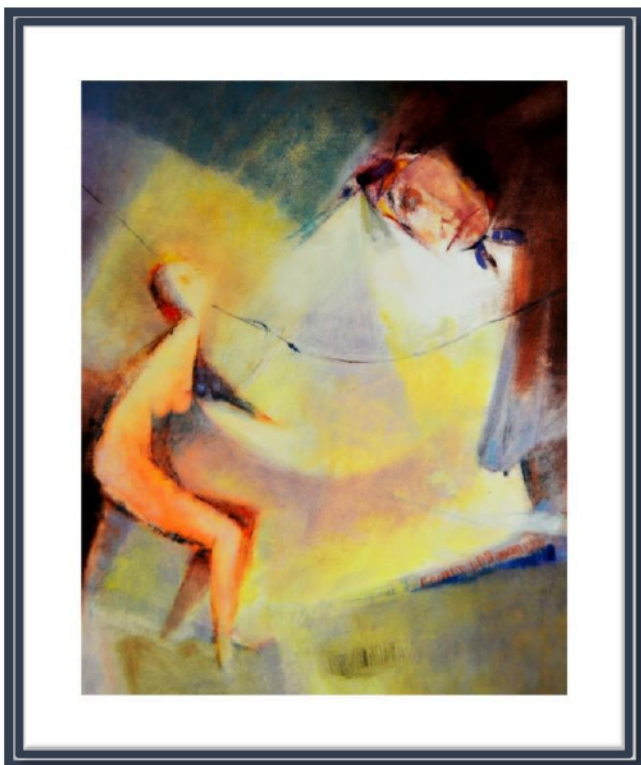
Año de ejecución: **1986**

Medidas: **63 CM X 56 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.350

ABSTRACCIÓN EN PASTELES AL ÓLEO



[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: mixta óleo y pasteles al sobre papel

Tema: abstracción figurativa

Año de ejecución: 1989

Medidas: 65 x 49,8 cm

Estado de conservación: perfecto

USD 540



[Adquirir](#)

“Sin título”

Técnica: técnica mixta al agua

Tema: abstracción figurativa

Año de ejecución: 1996

Medidas: 34,8 x 50 cm

Estado de conservación: perfecto

USD 540



ABSTRACCIONES EN PASTELES AL ÓLEO

Abstracción geométrica figurativa construida a través de planos en degradados de amarillos, sienas y violetas. En el plano inferior se presentan pinceladas con tonalidades tierra. En el centro se presentan dos figuras humanas una en azul y otra en rojo, avanzando con largas piernas y brazos, con la cabeza mirando hacia la derecha y avanzando. Las extremidades largas a nivel simbólico significan la capacidad de avance y los grandes anhelos.

“Sin título”

Técnica: **pastel óleo sobre papel**

Tema: **abstracción figurativa**

Año de ejecución: **entre años 1982 y 1989**

Medidas: **65 CM X 50 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.350

Adquirir



EXÓTICAS

SEDUCCIÓN



Abstracción cubista de carácter reposado, su fondo, construido con planos de tonos lavandas y dorados, remiten a un cielo al atardecer, mientras que los azules marinos presentes horizontalmente y con predominancia en el margen derecho nos sugieren un lago en el fondo y de forma superior a los azules encontramos trazos de ocres que simulan montañas. La figura que predomina la escena está en el centro y ocupando mayor perímetro en la pintura la cual está compuesta por una gama de blancos, ocres y sienas. La misma puede sugerir una mujer. Recomendada para dormitorios.

“Seducción”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1978**

Medidas: **59,5 x 40 cm**

Estado de conservación: **regular**

USD 960

Adquirir 

EXÓTICA

Ésta escena construida mediante la abstracción figurativa tiene como figura principal a una mujer con un cuerpo escultórico construida por medio de blancos tonales que recuerdan a las esculturas del autor. La figura está de pie, mirando a la derecha con su cabeza viendo hacia arriba y sus brazos abiertos. Además en segundo y tercer plano pueden observarse otras figuras abstractas. El fondo contiene pinceladas azules oscuras y tierras tostadas en sus tonalidades bajas. Recomendado para dormitorios, pasillos y salas.

“Exótica”

Técnica: **óleo sobre tela**

Tema: **abstracción figurativa**

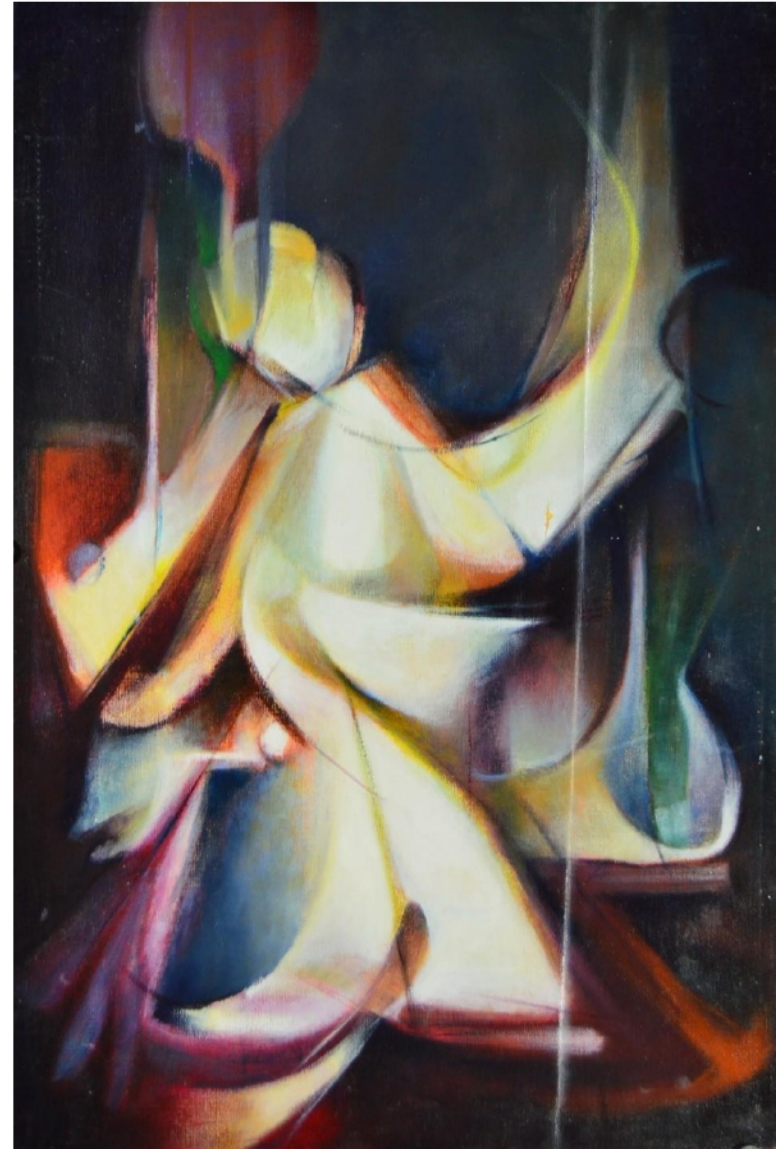
Año de ejecución: **1977**

Medidas: **40 x 60 cm**

Estado de conservación: **regular**

USD 1.000

[Adquirir](#)





“Sin título”

Técnica: mixta **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1983**

Medidas: **65,2 CM X 48,3 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 700

Adquirir



“Sin título”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1983**

Medidas: **50 CM X 70 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.500

Adquirir



VIOLETA, EL COLOR QUE ELEVA LA PASIÓN AL MÁS ALTO NIVEL

Pasión, emoción intensa de preferencia muy viva y fuerte hacia una persona, idea u objeto.

Es poder, es concreción, es elevación del alma. El violeta, tono históricamente asociado a la fe, la superstición, la sabiduría, la realeza y la exuberancia, es un resultado del rojo y el azul siendo distintos en relación al uso de las proporciones entre ambos tonos. En la naturaleza, es uno de los tonos más difíciles de obtener, junto con ciertos azules.

Éste color asociado a la espiritualidad, la introspección y la conexión con lo trascendental es un estimulante de la imaginación e inspira ideas innovadoras. Promueve un estado de armonía ideal para la autoexploración y el pensamiento profundo. Nuestro contacto con él nos lleva a elevar la pasión a estados vírgenes y recrearla, dando frutos extraordinarios.

Ésta es la obra de Roca que más pasajes de violetas contiene. Se presentan difuminados e interrumpidos por trazos oscuros, claros y vibrantes naranjas, proponiendo movimiento e intensidad; pasión.

Espacios recomendados: salas de estar, pasillos, recibidores y oficinas.

“Pasional”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **entre años 1982 y 1983**

Medidas: **65 CM X 48,5 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.500

[Adquirir](#)

AFIRMACIÓN

Presenta una paleta predominante de ocre, con pinceladas definidas de marrones, rojizos, blancos y negros. La composición está dotada de trazos lineales que se abren en diferentes tonos y direcciones mientras que se unen y enlazan en margen inferior. El carácter de ésta composición permite ir variando el ángulo en el cual se cuelga la pintura. Excelente para paredes con fondos blancos, tizas y sienas claros.



“Afirmación”

Técnica: **óleo sobre tela**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1972**

Medidas: **32,5 x 40 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 800

[Adquirir](#)

ABSTRACCIÓN EN PASTELES AL ÓLEO



Composición dinámica, que transmite una energía y vibración alta, dada por el contraste entre azules, verdes y amarillos que se convierten en dorados anaranjados. Los márgenes presentan tonalidades azules y hacia el interior se presentan trazos gestuales curvos en tonos amarillos saturados, naranjas y verdes.

Espacios recomendados: excelente para salas, oficinas, livings.

Una obra que transmite dinamismo y fuerza.

“Sin título”

Técnica: **mixta óleo y pasteles al óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1981**

Medidas: **37 X 55 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 1.500

Adquirir

DESDE EL AGUA



Pintura con predominio de tonos azules marinos en distintos pasajes que van de la intensidad y a la soltura resultando en luz. Éstos pasajes contrastan con verdes y amarillos claros. Finalmente, hay rojos saturados que asoman desde los verdes y los azules.
Rica obra en dinamismo, que puede apreciarse desde sus cuatro ángulos

“Sin título”

Técnica: **óleo y pastel al óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **33,5 CM X 47,2 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 5.000

[Adquirir](#)

MARINO



El cerúleo, costoso resultado cromático que se empezó a obtener a principios del siglo XIX mediante la mezcla del Estannato de cobalto de color verde azulado con silicato de cobalto, es el color de la evocación al cielo despejado de la y el de la alta mar. Además, éste tono con blanco es el que está presente en la bandera argentina. En ésta composición es el protagonista, y en sus diferentes matices Roca propone por medio de la pincelada suelta y las figuras abiertas, dos barcas que se cruzan en un mar, donde también podemos ver lo transparente del agua, los remos y el agua en movimiento producida por su el impulso de los mismos.

“Marino”

Técnica: **óleo sobre papel**

Tema: **abstracción figurativa**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **45,5 x 30,5 cm**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 12.000

Adquirir

ENTRE CYANES

Composición realizada con una paleta predominante de azules cian en contrastes con azules marinos y sienas rojizos. Presencia de figuras asimétricas abstractas que se desdibujan y entrelazan con otras. Ésta composición tiene pasajes en reposo y presenta un dinamismo en la zona central del espacio. Una obra que sorprende por su rareza por sus evocaciones con lo marino. Permite disfrutarla en sus cuatro ángulos.

Recomendada para salones, livings y comedores.



"Sin título"

Técnica: **pastel al óleo sobre papel**

Tema: **abstracción**

Año de ejecución: **1982**

Medidas: **35 CM X 59,8 CM**

Estado de conservación: **perfecto**

USD 2.000

Adquirir

ADQUIERE, CAPITALÍZATE Y FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN

Adquiriendo ya formas parte de la colección.

Adquiriendo originales de la Galería de Horacio y de ésta preventa comprende que ya formes parte de la colección.

¿Qué significa esto?

Significa que el hecho de tener obras auténticas te permiten además de recibir su energía por medio del color y la imagen, transformar tus espacios y con ello tu vida, teniendo contigo así un fragmento de la totalidad de la obra y vida del autor.

Beneficios de adquirir en la preventa

Regalamos a nuestros compradores, la **membresía gratuita al Club de Amigos de Horacio Roca**, un espacio donde podrás conocer a otros amantes del arte, participar de eventos nacionales e internacionales y revendernos tu obra para que vuelva a la colección o cambiarla por otra, exclusivo para miembros.

Capitalízate

¿Sabías que como mínimo pasado un año, la colección Horacio Roca puede como mínimo duplicar su valor en el mercado del arte y superar aún más a cualquier capital de inversión en la actualidad?. Con el certificado de autenticidad que te entregamos y la membresía al Club de Amigos, lo hacemos posible.

Puedes entregarnos tu obra en el plazo mínimo de un año, teniendo el beneficio de la venta o cambio de la misma, duplicando el capital invertido.

Elige para tí una obra y adquiere una reproducción en tamaño a elección.

Si deseas adquirir una reproducción en tamaño a elección, realizamos tu cotización de acuerdo a tu espacio de preferencia incluyendo montaje de la reproducción sobre soporte enmarcado o bastidor.

Transfórmate

¿Sabías que en realidad es la obra de arte quien te elige? Son creaciones únicas con la misión de transformar un espacio y con él transformarte.

¿Cuál te eligió? Puede ser una o un conjunto de ellas, las que más te impactaron. Capitalízate, disfruta y comprueba la transformación a tu alrededor.

Forma parte ahora contactándote al teléfono **54 9 2215862152**

te acompañaremos en el proceso de adquisición, asesoramiento

de interiores, cuidados de la pintura y recibí tu regalo de

inscripción a la membresía.